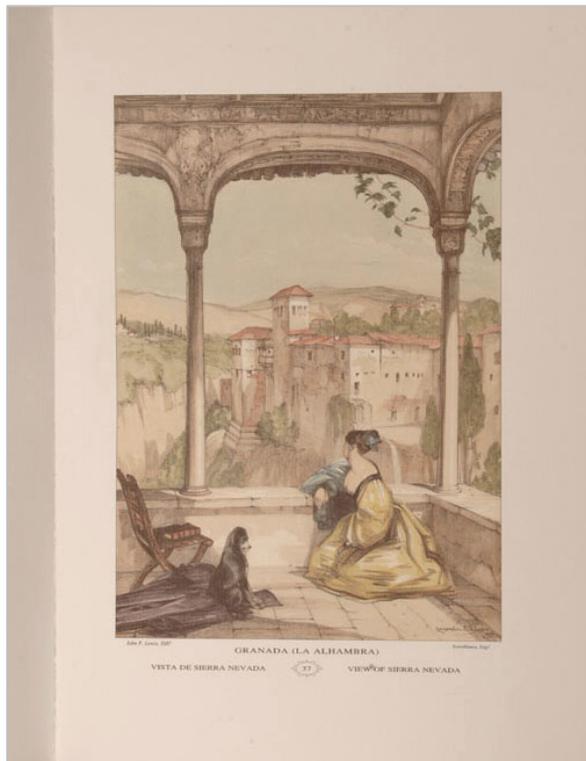


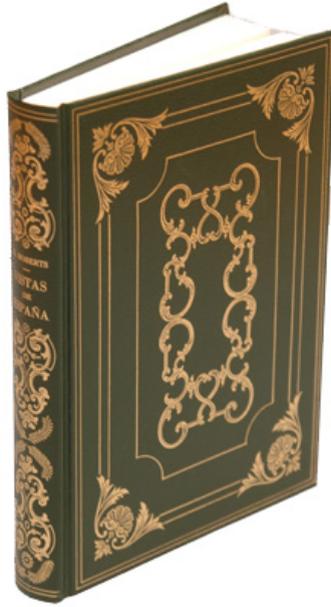
VIAJEROS POR LA ESPAÑA ROMÁNTICA

Madrid, 2009. 34,5 x 25 cm. Encuadernación en seda azul con estampaciones en dorado y mosaico marrón en tapas y lomo. 46 páginas de texto en español e inglés, con comentarios de Francisco Calero, 1 lámina, portada, 3 páginas de índice en ambos idiomas y 50 litografías a color que reproducen las realizadas por los pintores David Roberts, John Frederick Lewis, Nicolas Chapuy, Rouargue y Pérez Villaamil. Edición limitada de quinientos numerados impresa en papel de hilo verjurado ahuesado y estampada con técnicas artesanales.

Esta edición recoge el trabajo de los principales artistas románticos que viajaron por España durante la primera mitad del siglo XIX, cuando la Península se convirtió en el destino preferido de todos aquellos que buscaban paisajes evocadores y misteriosos. Las ilustraciones recogen monumentos, lugares y tipos populares del País Vasco, las dos Castillas, Madrid, Andalucía, Murcia, Valencia y Barcelona.







VISTAS DE ESPAÑA (LONDRES, 1836-1838)

David Roberts, Émile Rouarge

Madrid, 1991. 21x 16 cm. Un volumen, con estuche. Encuadernación en símil piel, con estampaciones románticas doradas. XXX págs., con la introducción de Luis Sastre, ilustraciones entre texto y 48 láminas a color que reproducen las litografías de la edición original, acompañadas por amplios comentarios. Edición limitada de 500 ejemplares impresos en papel de hilo verjurado.

Quizá la obra más importante y conocida de todos los viajes realizados por España en el siglo XIX, no sólo supuso la consagración de su autor como pintor de paisajes, sino que sirvió de modelo para los pintores y grabadores de las siguientes décadas. Sus dibujos son de gran minuciosidad y belleza, aunque sin estar tan cargados del ambiente "pintoresco" que caracterizaba otras obras semejantes. Esta edición se completa con tres paisajes de Barcelona, realizados por Émile Rouarge, viajero francés contemporáneo de Roberts.



COSAS DE ESPAÑA. EL PAÍS DE LO IMPREVISTO

Richard Ford

Madrid, 1999. 32 x 22,5 cm. Encuadernación en seda con estampaciones doradas y mosaico negro, en un estuche. XXIX, 201 págs., 2 h., enmarcadas con una orla tipográfica. Con 40 láminas a color que reproducen obras de los hermanos Bécquer, Pérez de Villaamil, Rouarge y Lewis; viñetas tomadas de obras de Richard Ford y de Gustavo Doré. Selección de textos e introducción por Enric Dolz. Tirada limitada en papel de hilo verjurado, impresa con técnicas artesanales.

Reproducción de algunos capítulos de la obra del viajero e hispanista inglés Richard Ford, titulada "Gatherings of Spain" y traducida al español como "Cosas de España", publicada por primera vez en 1841. Ford vino a nuestro país en 1830, recorriéndolo prácticamente entero y recogiendo numerosas anécdotas e impresiones personales que luego aparecerían en sus obras, en las que, además, critica los tópicos que difundieron por Europa los viajeros románticos y rechaza las comparaciones entre unos y otros países.



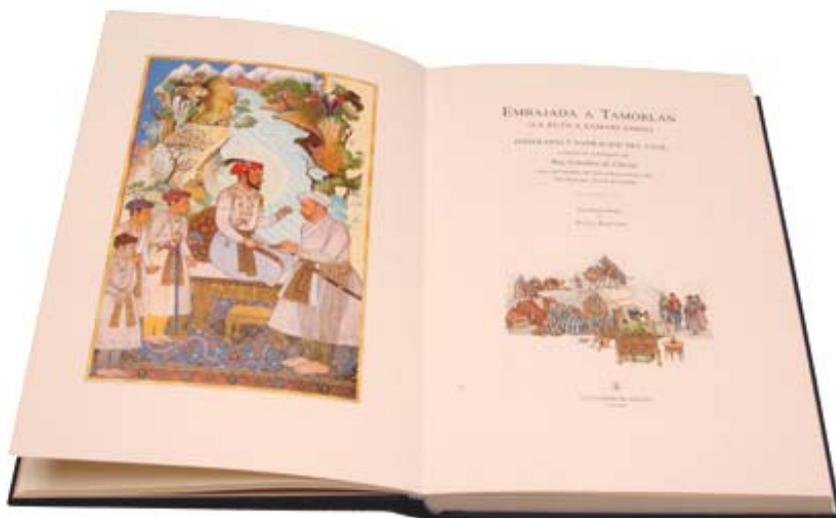
ÁLBUM DE GUIPÚZCOA

Litografías de Fidel Múgica

Madrid, 2000. 34,5 x 49,5 cm. Encuadernación en símil piel con estampaciones en dorado. Álbum apaisado con 15 páginas con textos en euskera y castellano, enmarcados por una orla tipográfica, e ilustrado con 17 litografías en color, más la viñeta de portada, que reproducen. Tirada limitada de 750 ejemplares impresos en papel de hilo verjurado.

Excelente recopilación de vistas de diferentes localidades de la provincia, realizadas por Fidel Múgica, un artista local del que sabemos que fue discípulo del pintor inglés George Carpenter, asentado en San Sebastián a finales de la década de 1850, y también, que tuvo un establecimiento tipográfico, del que salió la presente obra. En cuanto a las vistas, unas muestran escenas típicamente rurales o marineras, con tipos populares vestidos a la usanza del lugar, mientras que otras reflejan el incipiente desarrollo industrial guipuzcuano, presentándose entonces los personajes con vestidos "a la moda".



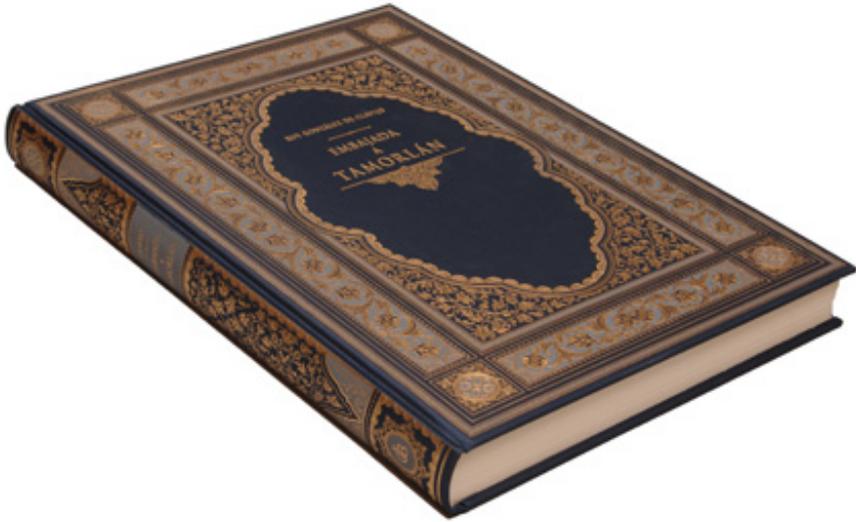


EMBAJADA A TAMORLÁN (LA RUTA A SAMARCANDA)

Ruy González de Clavijo

Madrid, 2009. 34,5 x 25 cm. Un volumen en un estuche. Encuadernación en seda azul, con estampaciones doradas y mosaico en gris y negro de estilo árabe. XXXIX, 203 págs., 2 h. Textos a dos columnas, bellamente decorados con orlas, iniciales e ilustraciones tomadas de antiguos manuscritos y cinco láminas en color realizadas por Ángel Roncero. Introducción e índices por José Manuel Herrero Massari, adaptación del texto por Rosa Rivas. Edición de 750 ejemplares numerados, impresa con técnicas artesanales en papel de hilo verjurado ahuesado.

Interesante y poco conocido relato de la embajada que Enrique III de Castilla envió al emperador mongol Tamorlán, quien había formado un gran imperio en Asia Central. Encabezada por Ruy Gómez de Clavijo, la comitiva partió en mayo de 1403 y llegó a Samarcanda en septiembre de 1404. En su relato, Clavijo plasmó, minuciosamente, los sucesos acaecidos durante el viaje, los lugares que visitaron y los recibimientos y agasajos que recibieron, todo ello en un tono que deja translucir la fascinación por la cultura y las costumbres de los pueblos orientales y, sobre todo, por la figura de Tamorlán, quien era visto en Europa con una mezcla de admiración y temor.





DESCRIPCIÓN EXACTA DE LA PROVINCIA DE VENEZUELA

José Luis de Cisneros

Madrid, 2001. 32x22 cm. Un volumen, con estuche. Encuadernación en seda, con estampaciones en oro. XXIII, 144 págs. Textos enmarcados por orlas, ilustraciones y viñetas realizadas por Angel Roncero. Introducción histórica por Valentín Moreno. Edición limitada de 750 ejemplares numerados, impresa en papel de hilo Torreón.

En esta edición se recogen dos obras sobre la región de Venezuela: la "Descripción exacta de la Provincia de Venezuela", de José Luis de Cisneros, publicada en Valencia de Venezuela en 1764 y parte de la que escribió Francisco de Pons, con el título de "Historia Civil, rural y comercial de la parte Oriental de la Tierra Firme y de Guayana Española", manuscrito inédito conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid. En ellas se describe ampliamente la Provincia de Venezuela desde el punto de vista geográfico, económico y social, con numerosos comentarios sobre las formas de vida en sus ciudades y sus pueblos en la época colonial.

