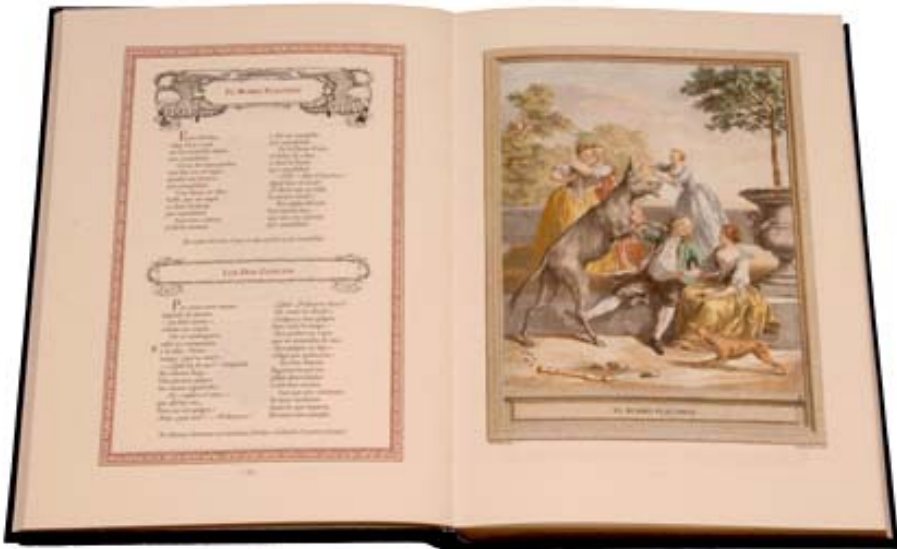
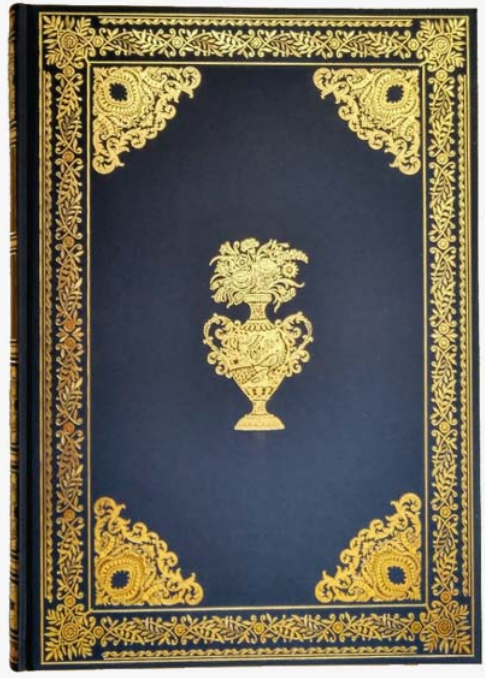




## FABULISTAS ESPAÑOLES. SELECCIÓN DE LAS MEJORES FÁBULAS DE IRIARTE Y SAMANIEGO

Madrid, 2001. 34 x 25 cm. Un volumen, con estuche. Encuadernación en seda, con estampaciones en dorado y granate de estilo neoclásico. XXIX, 126 págs., 3 h. Cortes dorados. Edición adornada con 31 láminas a color, a toda plana, de J.B. Oudry; textos enmarcados por una orla de color y adornados con cabeceras y cierres. Introducción por Francisco Gutiérrez Carbajo. Edición de 750 ejemplares en papel de hilo verjurado, impresa con técnicas artesanales.

*Tomás de Iriarte (1750-1791) y Félix María de Samaniego (1745-1801) son los dos fabulistas más conocidos de nuestra literatura, aunque el género se remonta a la Edad Media. Sin embargo, hay grandes diferencias entre uno y otro: mientras que las "Fábulas literarias" de Iriarte son totalmente originales y están dedicadas a reprender y corregir los "vicios de la profesión literaria", Samaniego se dedicó a la fábula moral tradicional, de propósito educativo, tomando su inspiración tanto de modelos clásicos (Esopo, Fedro), como de autores contemporáneos (La Fontaine). La obra de ambos autores tuvo gran difusión tanto dentro como fuera de España, conociendo numerosas traducciones.*



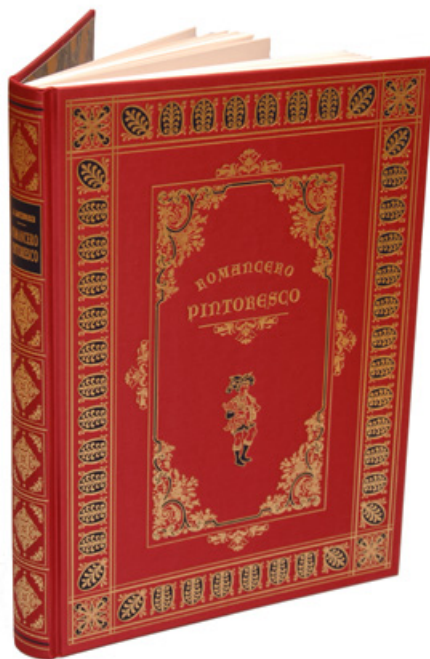




## CIENT FÁBULAS DE JEAN DE LA FONTAINE

Madrid, 1995. 31,5 x 22 cm. Encuadernación en seda azul, con estampaciones en dorado y en mosaico rojo en tapas y lomo; con estuche. XXX págs., 216 págs., 2 h. Con 40 láminas en color que reproducen las realizadas por Gustavo Doré y Gérard de Grandeville y numerosas viñetas entre texto a color y en negro. Tirada especial de cien ejemplares numerados en papel de hilo verjurado, estampada con técnicas artesanales.

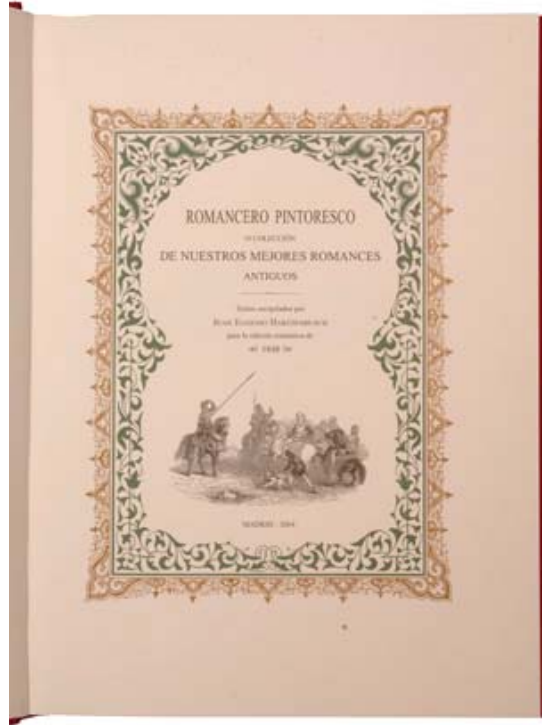
*Esta obra es una adaptación de la traducción del texto de la edición francesa de 1847, realizada por Teodoro Llorente e impresa en Barcelona en 1885. La Fontaine es el fabulista más conocido de la historia de la literatura mundial y ha inspirado a numerosos escritores posteriores, entre ellos, los españoles Samaniego e Iriarte. Su colección de Fábulas, dedicadas al Delfín de Francia –hijo de Luis XIV-, son un conjunto de cuentos de carácter moralizante, cuyo fin es hacer al hombre más sabio y feliz.*



## **ROMANCERO PINTORESCO O COLECCIÓN DE NUESTROS MEJORES ROMANCES ANTIGUOS**

Madrid, 2004. 34 x 25 cm. Un volumen. Encuadernación en seda, con estampaciones de estilo romántico. XXVI págs., 3 h., 186 págs., 2 h., con los textos basados en la recopilación realizada por Hartzenbusch en 1848 enmarcados por orlas de colores, 21 láminas a toda plana siguiendo ilustraciones de Owen Jones, David Roberts, Gustave Doré, Vallejo, J. Bravo y Sanz y Ferranz y numerosos dibujos. Introducción por Helena Calero Echarte. Edición de 750 ejemplares en papel de hilo verjurado, impresa con técnicas artesanales.

*El Romancero es una creación genuinamente española que, por su belleza y originalidad, ha influido notablemente en las literaturas extranjeras, sobre todo, a partir del Romanticismo. Los romances nacieron en la Edad Media, obra de poetas anónimos, con una temática muy variada. Se transmitieron de forma oral hasta que en el siglo XV comenzaron a recogerse de forma escrita. Los romances incluidos en esta edición se agrupan en Romances castellanos, Romances del Cid, Romances históricos y Romances moriscos.*





**POESÍAS PATRIÓTICAS. REIMPRESAS A SOLICITUD DE  
ALGUNOS PATRIOTAS ESPAÑOLES RESIDENTES EN LONDRES**

*Juan Bautista de Arriaza*

Madrid, 2008. 24,5 x 18 cm. Encuadernación en símil ante decorada con estampaciones románticas en tapas y lomo. XV págs., 73 págs., 1 h., 17 págs. con composiciones musicales, 1 h. y 12 láminas que reproducen otros tantos dibujos preparatorios de los que realizó Francisco de Goya para sus *Desastres de la Guerra*. Introducción de Helena Calero Echarte. Edición de 500 ejemplares numerados, impresa en papel de hilo verjurado ahuesado y estampada con técnicas artesanales.

*Esta edición de las Poesías Patrióticas se ha realizado para conmemorar el Bicentenario del comienzo de la Guerra de la Independencia, siguiendo la que el mismo Arriaza publicó en 1810 en su segunda estancia en Londres como miembro del cuerpo diplomático español. Junto con Juan Nicasio Gallego se convirtió en uno de los poetas de la contienda y varias de sus composiciones, que aparecen al final de la obra, fueron cantadas por el pueblo como himnos: Los defensores de la Patria y el Himno de la Victoria, ambas con música de Fernando Sor y los Recuerdos del Dos de Mayo, compuesta por B. Pérez.*



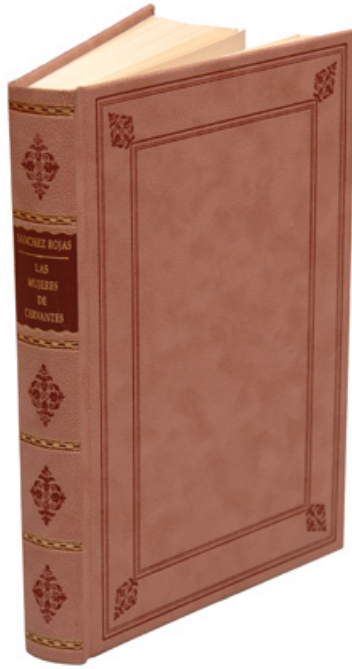


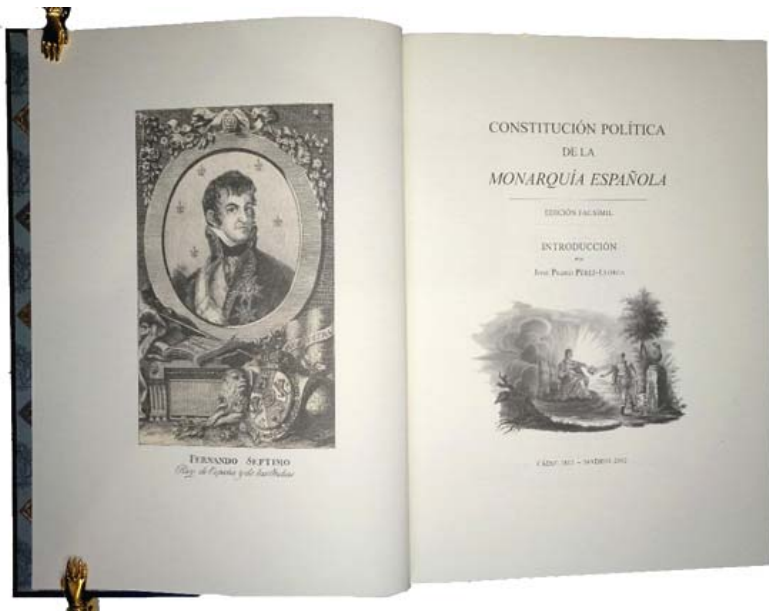
## LAS MUJERES DE CERVANTES EN DON QUIJOTE DE LA MANCHA

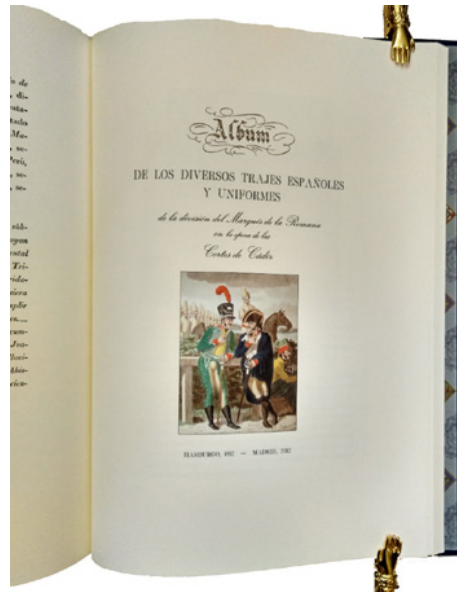
*José Sánchez Rojas*

Madrid, 2005. 25 x 17,5 cms. Encuadernación en símil ante, con estampaciones en seco. XXIII, 146 págs., 2 h., una viñeta en portada y 12 láminas realizadas por Adolphe Lalauze. Prólogo de Concha Espina. Edición limitada de 500 ejemplares numerados, impresa en papel de hilo verjurado y estampada con técnicas artesanales.

*En 1915, la editorial Montaner y Simón le encargó al periodista y escritor José Sánchez Rojas, una obra para conmemorar el III centenario de la muerte de Miguel de Cervantes. Sánchez Rojas aprovechó la ocasión y reflejó en su libro su "pasión" por el escritor y por las mujeres, personificándola en las doce mujeres que aparecen en el Quijote: Maritornes, Marcela, Dorotea, Luscinda, Zoraida, Clarita, Camila, Antonia Quijano, la Duquesa, Teresa Panza, el Ama y Dulcinea. La presente edición se ha realizado con motivo del IV centenario de la aparición de la Primera parte del Quijote y como homenaje a un autor famoso en su tiempo pero desconocido hoy por el gran público.*







## CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA. CÁDIZ, 1812

Madrid, 2012. 34,5 x 25 cm. Encuadernación en seda azul con estampaciones y el escudo de Fernando VII en dorado. XXXVIII págs., 6 h., 110 págs., 2 h. y 18 láminas a color. Introducción histórico-política por José Pedro Pérez-Llorca. Edición limitada de 500 ejemplares numerados, impresa en papel de hilo verjurado con técnicas artesanales.

*La presente edición de la Constitución de Cádiz de 1812 es el facsímil de la edición de lujo que se realizó expresamente en la Imprenta Real de esta ciudad para el rey Fernando VII y otras altas personalidades del Reino. Es un homenaje, en el tiempo, a nuestro primer texto constitucional, que en 2012 cumplió su segundo centenario. Nuestra edición va precedida por un imteresante estudio realizado por José Pedro Pérez-Llorca, uno de los "Padres" de la actual Constitución. La obra cuenta, además, con un apéndice de dieciocho ilustraciones a color que reproducen los grabados realizados en Hamburgo en 1809 por Christoffer Suhr y en los que se representan los uniformes españoles de la época.*



## HISTORIA EN ESPAÑOL DE LAS INDIAS DEL NUOVO MONDO (NAUFRAGIOS)

*Alvar Núñez Cabeza de Vaca*

Madrid, 1996. 32x22 cm. Dos volúmenes con estuche. Encuadernación en símil ante, con un gran escudo imperial estampado en oro y orlas vegetales gofradas. **Facsimil:** 58 hojas impresas en papel avenjado que simula el original del manuscrito del siglo XVI. **Textos:** 129 págs. impresas en papel de hilo, con un gran mapa a color del Caribe. Introducción, transcripción y notas por Miguel Nieto Nuño. Edición limitada de 750 ejemplares impresa con técnicas artesanales.

*La presente edición reproduce el primer manuscrito conocido de la obra, conocido como el Codex Vindobonensis 5620, que se conserva en Viena en la Biblioteca Nacional de Austria. En él se narra el accidentado viaje que Cabeza de Vaca y Pánfilo de Narváez emprendieron en 1527 para conquistar la península de La Florida. Ocho años después, y tras un largo lleno de penalidades por el suroeste de Estados Unidos y Norte de México, sólo Cabeza de Vaca y tres hombres más llegaron a un asentamiento español en el río Sinaloa.*

