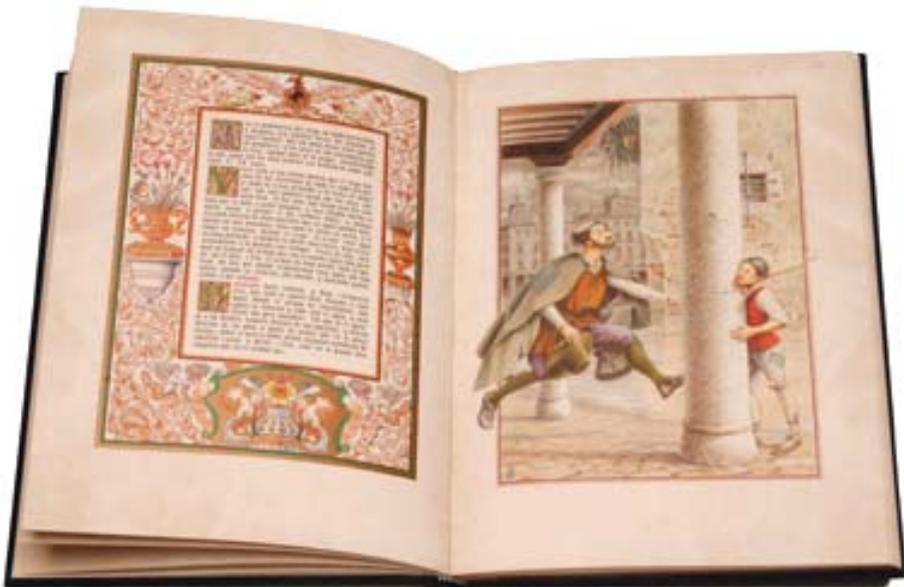


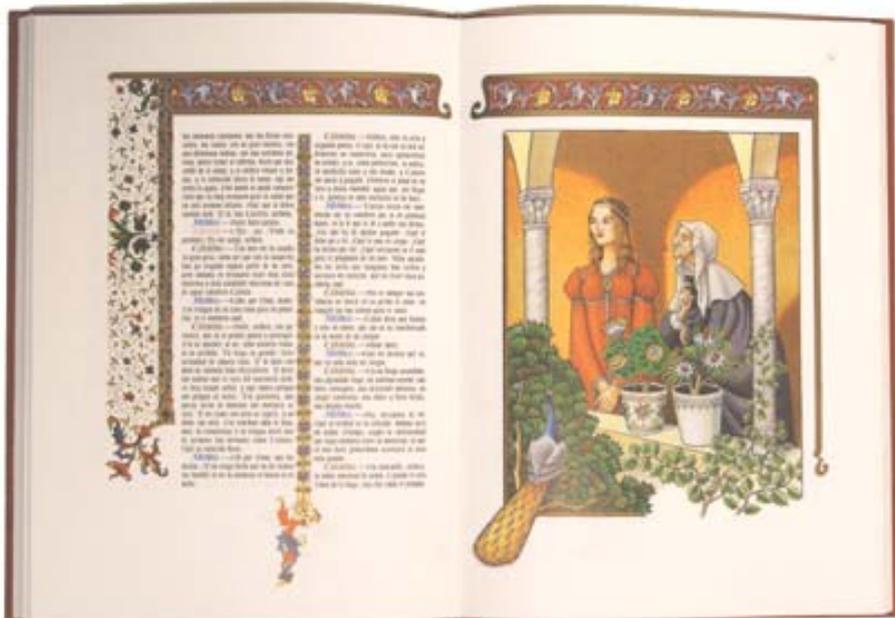
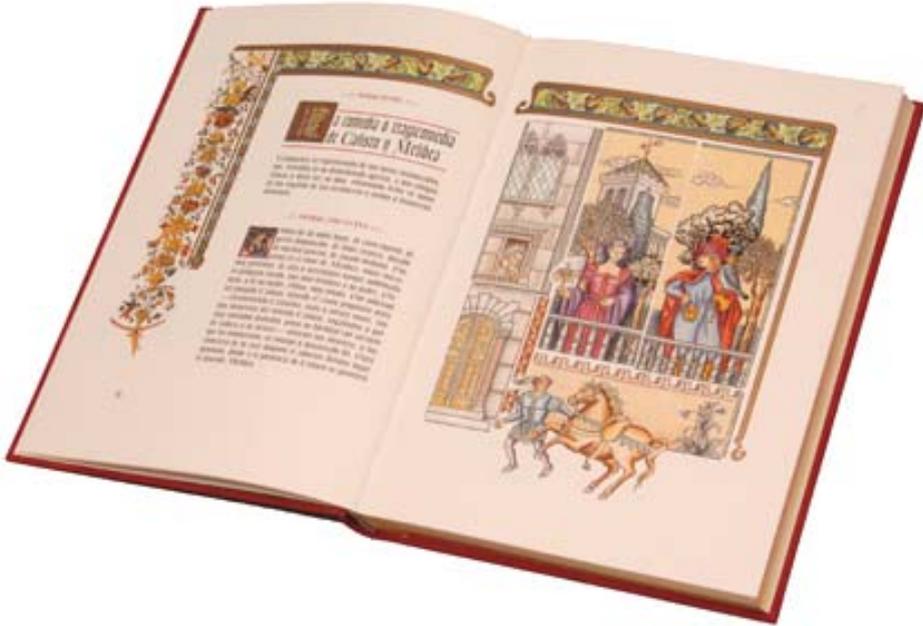


EL LAZARILLO DE TORMES

Madrid, 2004. 33 x 24 cm. 2 vols. en un estuche. Encuadernación en símil ante azul marino, con estampaciones de estilo plateresco en seco y dorado. **Texto:** 56 fols. impresos en papel pergamino, decorado con orlas, iniciales, viñetas y 16 láminas en color, todo realizado por Ángel Roncero. Texto en letra gótica. Cortes dorados. **Transcripción:** XXXVII págs., 5 h., 103 págs., 3 h., impreso en papel de hilo verjurado. Con 16 ilustraciones tomadas de N. Ransonnette y de M. Leloir. Introducción, adaptación del texto, notas y léxico por Francisco Calero. Edición de 750 ejemplares numerados, impresa con técnicas artesanales.

La publicación de la “Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades” significó la aparición y el triunfo de la novela picaresca, uno de los géneros más representativos y populares de nuestra literatura. No sabemos quién pudo ser su autor, tema que se trata con amplitud en el prólogo de esta edición, en la que se ha seguido para el texto la impresión de Burgos de 1554; además, en el volumen de transcripción se ha incluido el de la edición de Alcalá de Henares aparecida ese mismo año.







LA CELESTINA. TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA

Francisco de Rojas

Madrid, 2005. 33 x 24 cm. 2 vols. en un estuche. Encuadernación en símil ante decorada con estampaciones en seco y dorado de estilo plateresco. **Texto:** 220 págs. en papel pergamino, decorado con orlas, iniciales, viñetas y 50 láminas en color, todo realizado por Ángel Roncero. Texto en letra gótica. Cortes dorados. **Transcripción:** 80 págs., impreso en papel verjurado, ilustrado con xilografías tomadas de antiguas ediciones ilustradas de La Celestina. Introducción, adaptación del texto, y notas por Francisco Calero. Edición limitada de 750 ejemplares numerados, impresa con técnicas artesanales.

La Celestina es una de las obras cumbre de la literatura mundial. Redactada a finales del siglo XV, la primera edición impresa conocida de la Tragicomedia se realizó en 1507. Su autor dio al argumento amoroso una clara finalidad moral: la historia de pasión descontrolada lleva a sus protagonistas, Calisto y Melibea, a un final desgraciado, convirtiendo el relato en una terrible lección para los que se dejan llevar por sus apetitos.

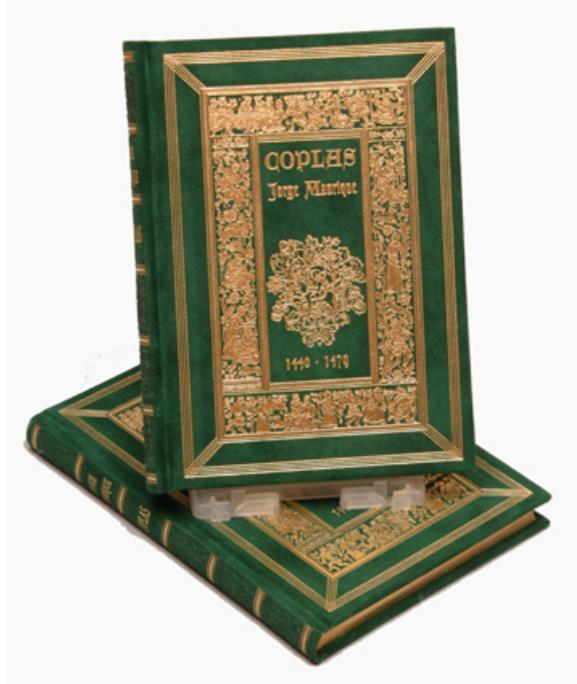


COPLAS QUE HIZO A LA MUERTE DE SU PADRE

Jorge Manrique (1440-1479)

Madrid, 2000. 17 x 12 cm. 2 vols., con estuche. Encuadernación en símil ante, con estampaciones en oro de inspiración renacentista. **Texto:** 31 h., impreso en papel pergamino. Bellamente ilustradas con miniaturas a toda plana, orlas, iniciales y otros elementos decorativos al estilo de los códices medievales, realizados por Angel Roncero. Cortes dorados. **Transcripción:** 4 h., 23 págs., 22 h. con el texto de las *Coplas* a dos tintas y numerosas ilustraciones, impreso en papel de hilo verjurado. Estudio preliminar por Juan Victorio. Edición de 750 ejemplares numerados, estampada con técnicas artesanales.

Las Coplas son una de las creaciones líricas más hermosas y profundas de la literatura española. De gran belleza estilística y hondo contenido moral, gran parte de sus 43 estrofas de pie quebrado están destinadas a hacer el elogio fúnebre y a enaltecer la figura del Maestre Rodrigo Manrique, padre del poeta. Además, en ellas encontramos por una parte, la pervivencia de temas típicamente medievales, como la brevedad de la vida, la vanidad de las cosas mundanas y la muerte como igualadora de clases sociales; por otra, los primeros reflejos del espíritu renacentista, al buscar el recuerdo perdurable a través de la fama.





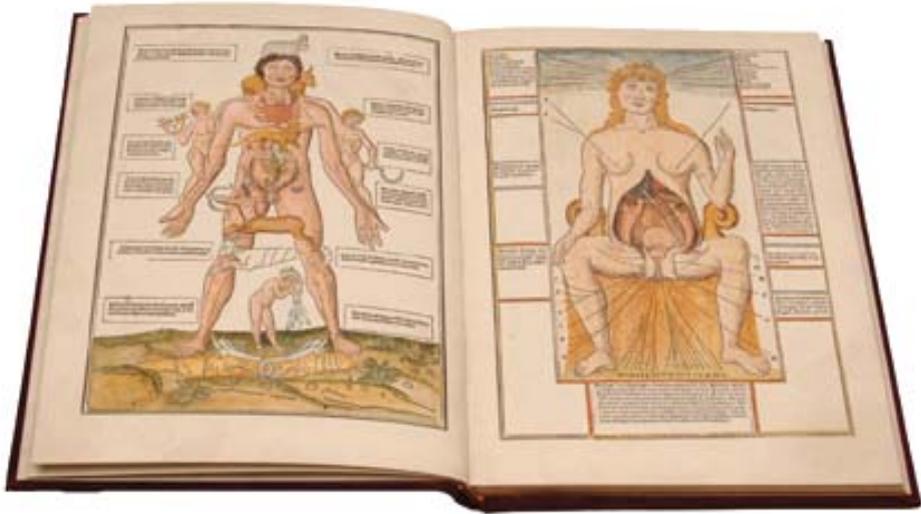


ARTE CISORIA O TRATADO DEL ARTE DE CORTAR DEL CUCHILLO

Enrique de Aragón, marqués de Villena

Madrid, 2002. 32 x 22 cm. 2 vols., en un estuche. Encuadernación en símil-ante, con estampaciones en seco y en oro. **Texto:** 63 h. Impreso en papel pergamino, adornado con orlas, capitulares, miniaturas y 10 ilustraciones a toda página, realizado por Angel Roncero. Cortes dorados. **Transcripción:** XXII págs., 2 h., 123 págs., en papel de hilo verjurado. Cabeceras, orlas y numerosas ilustraciones. Transcripción del texto original por Marina Gurruchaga; introducción por Valentín Moreno; texto modernizado y notas por Francisco Calero. Edición de 750 ejemplares numerados, impresa con técnicas artesanales.

Importantísimo tratado escrito en 1423 sobre el arte de cortar o trinchar en las mesas de los reyes y grandes señores, que nos aporta datos muy interesantes sobre la etiqueta y la urbanidad de la corte de Juan II de Castilla, así como de la gastronomía de la época, así como sobre la relación entre buena alimentación y buena salud. Pero, a pesar de estar considerado como el libro de cocina más antiguo del que tenemos noticia, no se publicó hasta 1766.

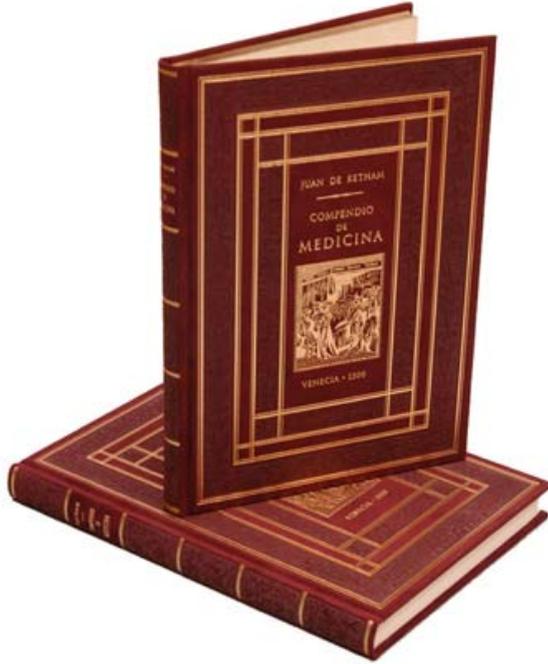


COMPENDIO DE MEDICINA, JUNTO A OTROS TRATADOS

Juan de Ketham

Madrid, 2001. 24 x 18 cm. 2 vols., en un estuche. Encuadernación en símil ante, con estampaciones en dorado y gofrados con motivos vegetales. **Texto:** 37 h. en papel pergamino, con la recreación de las ilustraciones originales a color y orlas vegetales que enmarcan los textos por Angel Roncero. Cortes dorados. **Transcripción:** XVII págs., 143 págs., 3 h., en papel de hilo verjurado, adornado con numerosas ilustraciones. Introducción por Valentín Moreno, traducción del texto latino por Francisco Calero. Edición limitada de 750 ejemplares numerados, impresa con técnicas artesanales.

Edición basada en el incunable impreso en Venecia en 1500, que recoge no sólo este tratado de medicina y cirugía anatómica escrito por el médico alemán Juan de Ketham, sino también otros textos de la misma materia que tuvieron gran influencia en la medicina y cirugía occidentales hasta el siglo XVIII. Incluye varios capítulos dedicados a cómo la astrología influye en la aparición y curación de las enfermedades.







NOBILIARIO DE LOS REYNOS HISPANOS

Madrid, 2001. 32 x 22 cm. 2 vols., en un estuche. Encuadernación en símil ante, con estampaciones en dorado y en seco y escudo real en dorado. **Texto:** 56 fols. en papel pergamino, con la reproducción del texto del manuscrito y más de 300 escudos a color y miniados en oro. **Transcripción:** 126 págs. en papel de hilo verjurado, ilustradas también con escudos en color sepia. Estudio histórico por Valentín Moreno, transcripción del original por Francisco Calero. Edición de 750 ejemplares numerados, impresa con técnicas artesanales.

Excepcional edición de este rarísimo manuscrito del siglo XVII, en el que se hace un repaso, de forma alfabética, a todas las casas nobles relacionadas con los Almirantes y Condestables de Castilla desde el siglo XIV hasta la época de la redacción de la obra. Las noticias tan prolijas que sobre cada una de ellas da el anónimo autor, nos hace pensar que debió manejar gran cantidad de documentación.